

반 달

윤극영 사, 곡
이현철 편곡

♩ = ca. 45 gently flowing

Piano

mp

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

5 *mp*

푸 른 하 늘 은 — 하 수 하 얀 쪽 배 에 —

The vocal line begins at measure 5. The melody is simple and lyrical, following the Korean lyrics. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

5 *molto legato*
mp

Pno.

The piano accompaniment for the first vocal line features a 'molto legato' texture. The right hand plays a continuous stream of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern, creating a flowing accompaniment.

9

계 수 나 무 한 — 나 무 토 끼 한 마 리 —

The second vocal line starts at measure 9. The melody continues with the same simple, lyrical style as the first line.

9

Pno.

The piano accompaniment continues with the 'molto legato' texture, providing a consistent accompaniment for the second vocal line.

13

dot dae do a ni dal go ssaet dae do eop i a

Pno. *mf*

17

ga gi do jal do gan da seo- jjoek na ra ro

Pno. *mf*

21

un ha su reul

Pno. *mf* *slight. rit.* *mf*

25

건 너 서 구 름 나 라 로 구 름 나 라

Pno.

29

지 나 선 어 디 로 가 나 멀 리 서 반

Pno.

33

짝 반 짝 비 치 이 는 건 아 샷 별 이

Pno.

37 *mf*

등 대 란 다 길_을 찾 아 라_____ 은 하 수 를

mf

Pno.

41

건 너 서 구 름 나 라 로_____ 구 름 나 라

Pno.

45 *rit.*

지 나 선 어 디 로 가 나

Pno.

49 *mf a tempo*

푸 른 하 늘 은 하 수 하 안 쪽 배 에

mf

Pno. *mf*

53

계 수 나 무 한 나 무 토 끼 한 마 리

Pno.

57 *mp*

돛 대 도 아 니 달 고 샷 대 도 없 이 아

mp

Pno. *mp*

61 *f*

가 기 도 잘 도 간 다 서_ 쪽 나 라 로_____

f

Pno.

65 *rit.*

서_ 쪽 나 라 로_____ 서 쪽 나 라 로_____

rit.

Pno.