

# 아기 염소

이해별 사, 이순형 곡  
이현철 편곡

♩ = ca. 120 brightly

Piano

*mf*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

6

*mp*

파란 하늘 파란 하늘 꿈이 드리운 푸른 언덕에

*mp*

Pno.

*mp*

6

The first system of the song features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal melody is in a major key with a blue note (F#) in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp*.

11

*mf*

아기 염소 여럿이 풀을 뜯고 놀아요 해처럼 밝은 얼굴로 파란 하늘

*mf*

Pno.

*mf*

11

The second system continues the song with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal melody is more active, with eighth notes. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand. The dynamic is marked *mf*.

16

파란하늘꿈이 드리운푸른언덕에 아기염소여럿이

Pno.

20

풀을 뜯고놀아요 해처럼밝은얼굴로 빛방울이 똑똑똑똑

*mp*

Pno.

24

떨어지는날에는 잔뜩짙그린얼굴로\_ 엄마찾아음\_매

*mf*

Pno.

28

아빠 찾아 올 때 울상을 짓다가

Pno.

33 *mf*

해가 반짝 곱게 피어나면 너무나 기다렸나 봐

*mf*

해가 반짝 곱게 피어나면 너무나 기다렸나 봐

Pno.

37

폴짝폴짝콩콩콩 흔들흔들콩콩콩 신나는 아기염소들

Pno.

42 *mp*

빛방울이 똑똑똑 떨어지는 날에는

*mp*

Pno.

47 *mf*

잔뜩 쩡그린 열굴로 \_\_\_\_\_ 엄마 찾아 음\_매 아빠 찾아 음\_매

*mf*

Pno.

51 *f*

울상을 짓다가 \_\_\_\_\_ 반 짝 반 짝

*f*

해가 반 짝

Pno.

56

피 어 나 면 너 무 기 다 렸 나 봐 폴 짝 폴 짝 콩 콩 콩

굽 게 피 어 나 면 너 무 나 기 다 렸 나 봐

Pno.

60

흔 들 흔 들 콩 콩 콩 신 나 는 아 기 염 소 들 신 나 는 아 기 염 소

Pno.

64

들 신 나 는 아 기 염 소 들

Pno.